

Imaginales d'Épinal : Julia Brandon nous invite à voyager dans le temps pour son premier roman fantastique

Pour un premier roman, c'est un coup de maître ! Le premier roman fantastique "Les Passagers" dévoilée par l'auteure originaire de Marseille, Julia Brandon, passionnée d'écriture depuis son plus jeune âge, nous offre un univers très personnel qui devrait plaire aux amateurs du genre. Écrit pendant le confinement, son roman connaît un beau succès commercial et verra prochainement la sortie de son tome deux. Présente pour la première fois au festival de littérature fantastique d'Épinal, les Imaginales, elle a accepté de répondre à nos questions.

Julia, vous avez sorti votre premier roman "Les Passagers" en janvier dernier aux éditions Des Auteurs des Livres. Pouvez-vous nous présenter votre ouvrage en quelques mots ?

C'est une réédition. Je l'ai écrit pendant le confinement et les éditions Des Auteurs des Livres l'ont publié en janvier dernier. C'est l'histoire d'un père qui voyage dans le temps pour sauver sa vie et qui va essayer de le faire en rencontrant plein de problèmes. C'est un roman que j'ai voulu très visuel car pendant cette période de confinement, je regardais pas mal de film sur le voyage dans le temps et donc je l'ai voulu rempli de couleurs pour qu'il marque et qu'il apporte plein de péripéties.



On sent différentes inspirations dans votre écriture, avec quelques références littéraires et cinématographiques. Ou puisez-vous votre inspiration ?

Je n'ai pas une culture fantastique pure comme d'autres auteurs ont pu l'avoir avant de commencer des romans de ce genre. Moi, je suis davantage nourrie d'une culture classique : Flaubert, Camus... Du coup, je pense que mon roman casse un petit peu les codes. Par contre, je ne connaissais pas du tout les films de voyage dans le temps. C'est en lui confiant le synopsis de mon livre que mon mari m'a invité à découvrir les classiques Retour vers le futur, Edge Of Tomorrow, Time Crimes, L'Effet Papillon. Ça m'a énormément inspiré.

Et pourtant, vous avez surtout une culture classique... comment expliquez-vous cette approche du fantastique alors ?

Ce n'était pas du tout ma culture mais j'avais besoin de fantastique pour créer mon histoire. Même aujourd'hui, ce n'est pas mon genre littéraire privilégié lorsque je lis un livre. Dans cette histoire, je n'avais pas le choix d'utiliser du fantastique pour que mon héros sauve sa fille en voyageant dans le temps. Comme je n'avais aucun code, j'ai dû l'imaginer avec mes codes à moi.

C'est un tome 1, ce qui veut dire que vous nous réservez une suite ?

Oui, le tome 2 est déjà écrit et il devrait sortir en septembre prochain. Et le tome 3 sortira en mars 2024 et je viens de le finir. Au départ, il ne devait y avoir qu'un seul tome et j'ai eu l'opportunité de faire ces deux suites mais je vais m'arrêter là car il faut qu'il y ait du sens. Écrire pour écrire, ça ne me convient pas et ça se ressentira également et c'est ce que je ne veux absolument pas.

Vous pourrez donc nous proposer la trilogie aux Imaginales 2024 ?

Exactement (rire) ! Ça sera un plaisir de revenir vous présenter cette trilogie. De plus, je suis en écriture d'un scénario basé sur la trilogie, pour un projet cinématographique. Les retours d'articles de presse et de lecteurs sont très prometteurs et j'en suis ravie. Pour vu que cela dure.

Depuis quand écrivez-vous ?

Depuis que j'ai l'âge de 7 ans. C'était un roman sans queue ni tête mais qui baignait déjà dans le fantastique. L'histoire d'un dinosaure qui voyageait dans le temps, déjà (rire). Comme quoi, je retrouve mes premières amours. J'ai été publiée pour la première fois à 12 ans, j'ai fait des ateliers d'écriture et prix du jeune écrivain. J'ai fait un stage chez Acte Sud, en compagnie de Jean-Marc Dabadie qui m'a encouragé à poursuivre sur cette voie. Un conseil très précieux pour moi. Et pendant le confinement, je me suis remis à écrire et voilà le premier tome.

Vous aviez cette histoire en tête depuis longtemps ?

Oui et non, elle s'est développée pendant le confinement et au fur et à mesure de mon avancement dans l'histoire. Je savais que lorsque je commencerais ce livre, je le finirais. Par contre, l'idée première du livre n'est pas celle qui est publiée aujourd'hui. Tout a été remanié.

Vous nous avez confiés vous arrêter au tome 3 de cette trilogie mais avez-vous déjà d'autres livres en tête ?

Oui, j'en ai déjà un quatrième qui est quasiment fini. Il n'a rien à voir avec "Les Passagers" même si je reste dans le domaine fantastique. Ce style m'aide à m'évader et à découvrir plein de choses sur moi, sur ce que je suis capable d'imaginer. Mais ça n'a rien à voir avec cet univers-là.

Vous écrivez beaucoup et rapidement ?

C'est une passion donc il n'y a aucune contrainte même si je suis capable d'écrire nuit et jour. Je ne m'astreins aucune obligation d'écriture. Je suis capable d'écrire 10 pages d'un coup et de ne plus y toucher pendant une semaine que de m'obliger à me mettre derrière mon ordinateur. Je sais que ça ne sera pas bon.

Personnellement, quelles sont vos lectures ?

Je suis une grande fan de Camus. Il y a d'ailleurs beaucoup d'inspiration à son travail dans mon livre. J'aime aussi Flaubert, Musset et pour les plus contemporains : Toshikazu Kawaguchi, notamment pour ses livres "Le café du temps retrouvé" et "Tant que le café est encore chaud" qui sont des oeuvres fantastiques minimalistes comme voyage dans le temps. C'est du fantastique un peu soft comme ce que je fais, je trouve. J'ai aussi beaucoup Lars Kepler. En ce moment, je lis "Une impossibilité" de Laird Hunt. J'ai des lectures très hétéroclites. Ça dépend de mon humeur du moment.

Connaissiez-vous Épinal et les Imaginales, avant de venir ?

Je connaissais de nom, mais je n'avais jamais eu l'occasion de venir. Je savais que c'était un festival important et c'est vrai qu'il est impressionnant. J'espère que c'est une première venue qui en invitera d'autres.

Synopsis du livre "Les Passagers"

Gustave est un homme déchiré depuis la mort de Nejma, sa fille, décédée d'une prétendue noyade à l'âge de 5 ans. Fou de chagrin, il souhaite la sauver en utilisant des confiseries magiques qui permettent de voyager dans le temps. Félix, quant à lui, est un adolescent de 14 ans qui ne trouve pas sa place au sein de sa propre famille. Alors qu'il se découvre des capacités extraordinaires, Gustave l'initie au monde secret des élus dont il fait lui aussi partie et tous deux nouent une relation de profonde confiance...