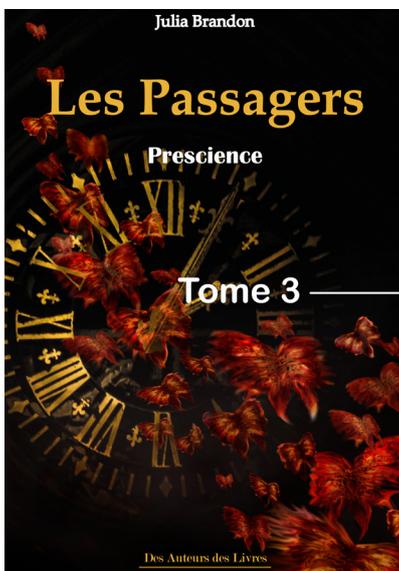


Prescience de Julia Brandon : un final envoûtant pour une trilogie captivante

La saga Les Passagers s'achève avec un troisième tome troublant, où l'émotion intime croise le suspense psychologique. Julia Brandon signe ici une conclusion magistrale, entre mystère familial et quête de soi.

Dans *Prescience*, Julia Brandon nous offre une fin aussi poignante qu'énigmatique à sa trilogie. Après deux tomes riches en tensions et en révélations, ce dernier volet propulse le lecteur au cœur d'une énigme vertigineuse : un cadavre est retrouvé dans la forêt, porteur de l'ADN... de Gustave Drime, un homme bien vivant. Ce point de départ, aussi intrigant qu'impossible, ouvre une enquête intime où la science, les souvenirs et les secrets familiaux s'entremêlent. À travers une écriture sensible et maîtrisée, l'autrice questionne nos racines, notre rapport au passé, et ce qui nous définit véritablement.



Une narration fine, au service d'un suspense intérieur

Loin des effets spectaculaires, Julia Brandon privilégie une tension feutrée, ancrée dans les émotions de ses personnages. Gustave, bouleversé par la découverte de ce "double" inconnu, tente de comprendre sans perdre pied, tandis que son entourage se divise entre soutien, doute et inquiétude. Les dialogues sonnent juste, les silences pèsent, et chaque scène semble chargée d'un non-dit. Plus qu'un thriller, *Prescience* est une exploration délicate de l'identité, du deuil et de la mémoire familiale. Une œuvre qui parle au cœur autant qu'à l'esprit, encore un exercice réussi par cette autrice après la publication de son roman *VITA*.

